

50 YEARS LATER

Jazz Festival

INTERNATIONAL



JACQUES
SERVAIS

COMBLAIN-LA-TOUR
4 - 5 JUILLET 2009

HOMMAGE A RONALD SEARLE

LA DEUX, DEUX FOIS PLUS DE PLAISIR

rtbf LA CULTURE
EST PARTOUT

ladeux

www.ladeux.be

Merci

à tous ceux qui nous ont aidé à mettre sur pied le 50^e anniversaire de ce festival légendaire, fondé par Joe Napoli avec Jean-Marie Peterken, Willy Henrotteaux, Raymond Arets, Nicolas Dor.

Merci à tous les musiciens, - qui avaient vraiment envie d'être de cette fête!-, aux sonorisateurs, aux techniciens, aux constructeurs, à tous les Comblinois et Comblinoises, aux membres du Comité, aux bénévoles, à l'Office du Tourisme et à l'Administration Communale de Hamoir.

Merci à la Province de Liège, au service Culture de la Communauté française, à Wallonie-Bruxelles International, à la Région Wallonne, à l'Ambassade de Pologne, au Centre Culturel de Huy.

Merci à tous les sponsors qui nous ont soutenus.

Un merci particulier à Patrick Lecerf, bourgmestre de Hamoir, à Paul-Emile Mottard, député permanent de la Province de Liège, à Monsieur Lionel Larue directeur du Service Musique de la Communauté française, à Monsieur Fontaine, ainsi qu' à Madame Girardeau, Madame Doyen, Madame Podgorska, Madame Dellens, à toutes les personnes qui nous aident.

Merci à tous les hôtes et hôtesse qui accueillent les musiciens, les techniciens, les bénévoles, dans leur hôtel, leur gîte ou leur chambre d'hôte...

Merci à tous ceux qui les nourrissent, restaurants, producteurs artisanaux, bénévoles...

Merci également à la presse qui nous a permis de faire connaître notre programme et particulièrement à nos partenaires "médiats" enthousiastes.

Merci à Jacques Servais pour l'image de "la Vache à la Trompette", talentueux hommage à Ronald Searle et à sa patience infinie pour la mise en page du programme.

Merci également à Michel Piret pour cette même patience.

Ce Festival a pu voir le jour grâce à la conjonction de tous ces passionnés qui ont aussi donné de leur temps, de leur énergie, de leur créativité...

Et nous espérons que l'Histoire "Jazz" de Comblain-La-Tour ne s'arrêtera pas en si bon chemin grâce à vous, spectateur, auditeur attentif, qui nous faites le plaisir d'assister à notre Festival!



Nous tenons à souligner le soutien inconditionnel de nos "parrains", Jean-Marie Peterken, Jean-Pol Schroeder de la Maison du Jazz de Liège et Claudy Lentz du Festival de Gouvvy...

Un immense merci à eux...



30^{ème} GOUVY JAZZ FESTIVAL

Avec le soutien du Service Culture de la Province de Liège, des Tournées Art & Vie, du Service culturel de l'Ambassade de Pologne, du service "Musique" de la Communauté Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International.

Les années Festival. Les années Bonheur...

*Pour moi qui suis né en 1959 au cœur de Comblain-la-Tour,
les "années festival", ce sont les "années bonheur".*

*Des souvenirs
de gamins, bien sûr enjolivés, mais impérissables.*

*C'est tout un village, une région, une génération qui ont été marqués
par cette épopée exceptionnelle.*

*Ce festival international, initié par l'ancien G.I. Joe Napoli, a contribué à faire connaître
le village de Comblain-la-Tour au-delà des frontières belges et même européennes.*

*Durant huit éditions (59-66) ont défilé sur "la prairie" de Comblain des grands noms du jazz
comme Chet Baker, Ray Charles, John Coltrane, Nina Simone... mais aussi des vedettes de la variété
comme Charles Aznavour, Adamo, Pétula Clarke, Sylvie Vartan...*

ou du cinéma comme Roger Moore (Le Saint), Jean-Claude Drouot (Thierry la Fronde)...

On dénombre jusqu'à 30000 personnes en 1962 !

C'est de la folie ! Des files de voitures jusqu'Esneux, des trains spéciaux, des directs en Eurovision...

*Aujourd'hui, 50 ans plus tard, le moment est arrivé de se souvenir de cette belle époque.
Concerts dans les écoles, rallye touristique, concours jeunes formations, exposition d'artistes,
brochure commémorative, théâtre wallon... Cette année 2009 est entièrement
consacrée au jazz, à travers un projet qui a aussi pour objectif de favoriser les rencontres fraternelles
entre citoyens, jeunes et moins jeunes, amateurs de jazz ou pas, de Comblain et d'ailleurs.*

Les 4 et 5 juillet, Comblain vibrera à nouveau au son du Jazz mais aussi du Boogie et du Blues.

*Venez nombreux vous replonger dans l'ambiance de Comblain
en assistant à ces concerts*

anniversaires et en visitant l'exposition sur la grande et les petites histoires du festival.

Patrick LECERF
Bourgmestre



COMBLAIN-LA-TOUR JAZZ FESTIVAL / 50th Anniversary Celebration

Saturday July 4th (Independence Day)

Starting at 2:00 p.m. : come celebrate in Comblain ! The Fair combines a variety of events (animations, vespa-scooter area discovery rides, gastronomic gets together) to musical performances. Choose from trumpet concerts bringing you back to the Chet Baker era, piano concerts, singers, bebop and Big Band experiences... In the small tent you'll enjoy the East Belgian Swing Band and that means jazz for everyone !

5:00 p.m. : in the big tent, the Romain Brizemur and Greg Houben Quartet and their guests come to life. Never a minute of boredom in Comblain ! The winners of the Young Talents Contest (held on June 21) give a sample of their warm up techniques. Lots of musicians, young and old : Felix Simtaine and Robert Jeanne join Pascal Mohy. The "Troisfontaine" trio return to Comblain, so do Steve Houben and Philip Catherine. A celebration with tons of surprises !

Sunday July 5th

N(e)apoli-tan slices : a serving of boogie to wake up your neurons , a slice of blues to help you relax, a touch of classical music sprinkled with some jazz.

The Renaud Patigny Quintet starts it off with some boogie. Discover the best Jazz Trio from Poland, Pink Freud, one of the best Polish jazz a lot of you will appreciate such as 100NKA. Feeling a little down ? Come and listen to the 6 musicians of T-Rogers following Pink Freud's energetic appearance. Roland Tchakounté takes you back to the roots of blues. Wes Mackey , the man with the 'hoarse" voice, alternates soft and wild rhythms . Make time for an appearance of the Greg Houben Trio with excerpts from their new album. A black and white presence : Fazil Say, a tremendous piano player who takes you to the very depth of jazz. And last but not least the Trio Grande will be followed by the legendary saxophone player Archie Shepp who will move you to heaven (hopefully under a star filled sky).

Monica Passos, the Diva from Brazil will be next in the limelight. The tropical warmth she radiates will take you...to the end of the night.

**A fantastic program for this first weekend of July !
Legendary musicians and legends in the making.**

JAZZ FESTIVAL van de 50e verjaardag

Zaterdag 4 juli

Vanaf 14u00, Feest in Comblain ... De kermis (animatie, vespa-scooter rallye, gastronomische broederschappen,...) herenigt zich met de muziek (van trompet, zoals in de tijd van Chet Baker, van piano, zangers en bebop tot big band,...). In de kleine tent speelt de *East Belgian Swing Band*, en dat is jazz voor iedereen!

17u00, de grote tent ontwaakt met het kwartet van *Romain Brizemur* en *Greg Houben* en zijn gasten. In Comblain verveelt men zich nooit! De winnaars van de wedstrijd "jong talent" van 21 juni laten horen hoe zij zich via jazz opwarmen. Vele musici, jong en oud: *Félix Simtaine* en *Robert Jeanne* sluiten aan bij *Pascal Mohy*.

Het trio "Troisfontaine" komt terug in Comblain zoals ook...

Steve Houben en *Philip Catherine*. Het is feest, met natuurlijk veel verrassingen.

Zondag 5 juli

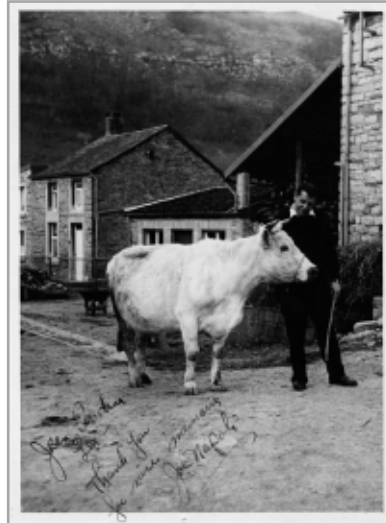
Napoli-taanse sneden! Een laag boogie om de neuronen wakker te schudden, een laagje blues om ze te verzachten, een beetje klassiek met jazzcrème er bovenop:

Met *Renaud Patigny Quintet* wordt er met boogie gestart. Vervolgens een ontdekking van jazz, het Poolse trio van *Pink Freud*, één van de beste "polish jazz" die velen zullen waarderen. Zoals 100NKA.

Een beetje down? De 6 musici van *T-Rogers* volgt op de energie van Pink Freud. *Roland Tchakounte* neemt iedereen mee naar de wortels van de blues. En *Wes Mackey* himself, met zijn schorre stem, overstemt dit alles met zijn dan weer zachte, dan weer geduivelde ritmes. Een kleine ronde door het trio van *Greg Houben*, in verband met het verschijnen van zijn album. De verbazingwekkende pianist *Fazil Say* beweegt zwart en wit in het diepste van de jazz. Na *Trio Grande* verwelkomen we last but not

least, de saxofoon-legende *Archie Shepp* die de festivalgangers meeneemt door de blauwe, hopelijk sterrenrijke hemel.. De Braziliaanse diva *Monica Passos* zal uitgenodigd worden op de planken en dan ontstaat er een tropische warmte die ons meeneemt naar... het einde van de nacht? Dit is de film die wij laten zien tijdens het eerste weekend van juli!

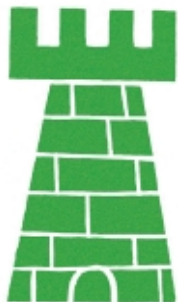
Legendarische musici en musici die legendarisch zullen worden.



Comblainjazz, c'est reparti!

"Aventure, saga, épopée, phénomène, miracle" : le vocabulaire utilisé dans les médias est révélateur du halo mythique qui entoure le Festival International de jazz de Comblain-La-Tour.

C'est une histoire romantique qui déclenche le phénomène : l'Américain Joe Napoli, GI survivant de la bataille des Ardennes, tombe amoureux de ce petit village de la vallée de l'Ourthe. Et décide, lors d'un de ses séjours à Comblain, de créer un festival pour ... réparer le toit de l'église!



On est en 1959. En trois mois, un immense festival à l'américaine est mis sur pied. Les vedettes de jazz, Chet Baker, par exemple, et le public sont au rendez-vous.

C'est parti pour une success-story qui dure huit ans. Les plus grands noms du jazz viennent à Comblain. Ray Charles, John Coltrane, Nina Simone, Chet Baker, Julian "Cannonball" Adderley, Kenny Clarke, Curtis Jones, Bud Shank et tant d'autres sont de Comblain-la-Fête. On parle de Comblain "capitale européenne du jazz", jusqu'au célèbre festival américain de Newport. 40.000 personnes pique-niquent sur la prairie du festival si l'on en croit les médias!

Été 2009, 50e anniversaire : Comblain-La-Tour renoue avec le jazz et son histoire fabuleuse. Voici venu, ces 4 et 5 juillet, dans le cadre magique du parc Biron, tout un week-end de concerts, un vrai festival comme jadis. Jean-Pol Schroeder de La Maison du Jazz de Liège s'est penché sur ses riches archives et a invité des musiciens qui firent les grands moments du Comblain de Joe Napoli. Il les a rassemblés autour du Pascal Mohy Trio, trois jeunes musiciens magnifiques, nourris de cette histoire du jazz en Belgique.

En tête d'affiche, Philip Catherine, c'était l'évidence, il a joué à Comblain dès 1959! Claudy Lentz, du Festival de Gouvy, a ouvert pour nous son carnet d'adresses. Grâce à lui, nous avons pu convier Wes Mackey, T.Rogers et Archie Shepp et découvrir les ficelles de l'organisation d'un festival.

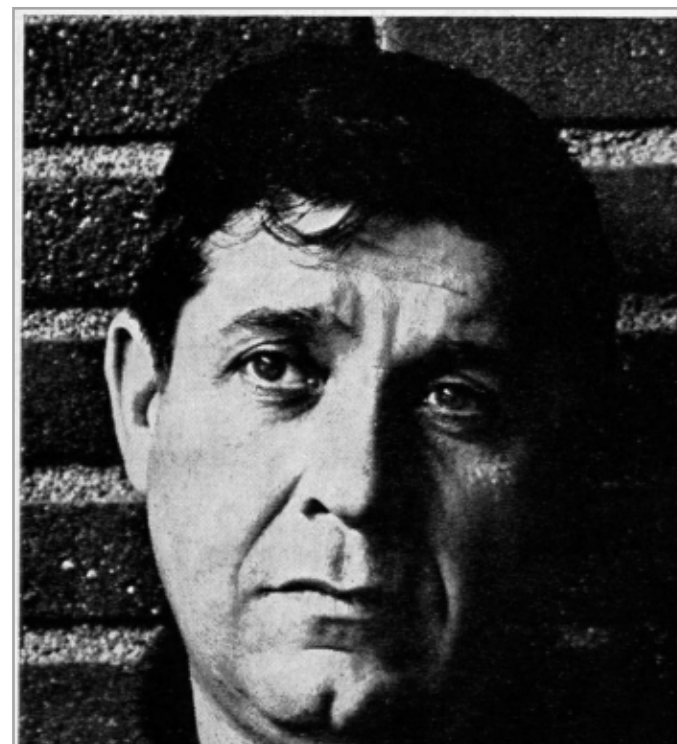
Mille fois "merci"! En fouinant dans les programmes soigneusement conservés par les habitants de Comblain-La-Tour, j'ai pu comprendre, je crois, qu'une des forces de Joe Napoli était de dépasser les barrières et de rassembler toutes les formes de jazz et de blues avec tout simplement des musiciens essentiels, qui vivent, transcendent leur musique. C'est ce que j'ai voulu recréer en invitant Archie Shepp et Mônica Passos, en proposant une carte blanche à Fazil Say, qui nous emmène du classique à ses compositions jazz.

C'est aussi pour cette raison que Roland Tchakounté, bluesman originaire du Cameroun, apporte une note originale à notre "blues sunday". Autre évidence, du jazz polonais! A chaque édition, le polish jazz était présent! Pink Freud, avec cette "trancejazzdance" qui les caractérise, devait être là. Et Em-Stacja, la radio polonaise de Bruxelles, a proposé 100NKA, un autre trio formidable. Face à ces deux groupes énergiques, il nous fallait, c'est sûr, la vitalité de Trio Grande...

Le terrain de football a laissé la place au Parc Biron, lieu magique avec ses arbres majestueux pour un nouveau festival ... avec une petite larme nostalgique, certes, mais aussi l'énergie et les bonheurs du jazz aujourd'hui.

Bienvenue à Comblain, "capitale européenne du Jazz"!

Nicole Widart, Programmation



Philip Catherine par Jacky Lepage



Greg Houben par Jos L. Knaepen

50 YEARS LATER Jazz Festival

Samedi 4 juillet : l'esprit de Comblain.



De la trompette, comme du temps de Chet Baker, du piano, des chanteurs, du be-bop, un big band, ... Le petit chapiteau accueille l'East Belgian Swing Band dès 14h. Et c'est jazz pour tous!

A partir de 17h, le grand chapiteau s'éveille: dans le désordre, voici Boogie Boy, le quartet de Romain Brizemur et sa note manouche, puis Greg Houben et ses invités invoquent les mânes de Chet. Plein de musiques différentes et si proches, à Comblain, on ne s'ennuie jamais! Les gagnants du concours "jeunes formations" du 20 juin, Metropolitan Quartet, montrent de quel jazz ils se chauffent.

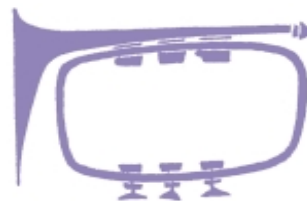
Plein de musiciens, des jeunes et des anciens. Félix Simtaine, Robert Jeanne, Marc Merciny... rejoignent Pascal Mohy, le trio Troisfontaines se reforme l'espace d'un soir... Steve Houben et Philip Catherine reviennent à Comblain.

C'est la fête avec forcément plein de surprises.



Photos:
Philip Catherine
par Jacky Lepage
Bart De Nolf,
Micheline Pelzer,
Steve Houben, Greg Houben
par Jos L. Knaepen

Dimanche 5 juillet : tranches napoli-taines!



Une couche de boogie pour secouer les neurones, une tranche de blues pour les attendrir, un peu de classique, la crème du jazz pour couronner le tout.

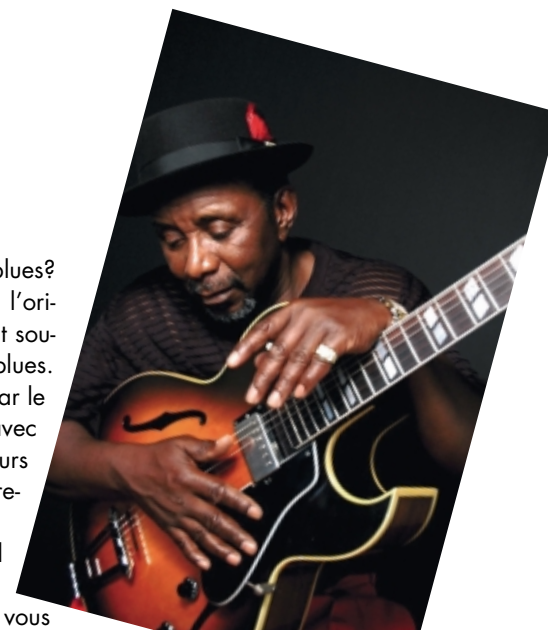


Avec Renaud Patigny Quintet, on démarre en force et en boogie. Un p'tit coup de blues? Les 6 musiciens de T-Rogers n'ont rien à envier à l'énergie de Patigny. Wes Mackey, l'original, sublime tout cela de sa voix cassée dédiée aux mélodies tendres qui s'envolent soudain en rythmes endiablés. Roland Tchakounté emmène tout le monde aux racines du blues. Dans le chapiteau Jazz, les trios se succèdent et ne se ressemblent pas. Un p'tit tour par le trio de Greg Houben pour saluer la sortie de leur disque. Un peu de Pologne avec 100NKA puis une découverte volcanique, le trio polonais de Pink Freud, un des meilleurs "polish jazz" que beaucoup voudront approcher. Trio Grande joue en contrepoint, virevoltant, étonnant, exotique, presque.

A 20 heures, l'étonnant pianiste Fazil Say remue noires et blanches au plus profond du jazz après en avoir montré les subtilités des sources classiques. *Des Tableaux d'une exposition* de Moussorgski à ses compositions personnelles, le génial pianiste turc vous emmène dans un fabuleux voyage. Une carte blanche que vous ne regretterez pas.

Vers 22h30, enfin, last but not least, une légende du saxophone, Archie Shepp entraîne les festivaliers au cœur d'une nuit bleue qu'on espère étoilée. Son quartet mythique traverse la mémoire babelienne du jazz, avec Wayne Dockery à la basse, Tom McClung au piano, Steve McCraven aux drums... Et lorsqu'ils invitent Mônica Passos, la diva brésilienne, à les rejoindre sur scène, c'est la chaleur tropicale qui nous mène... jusqu'au bout de la nuit?

C'est ce qu'on projette pour ce premier week-end de juillet qu'on désire survolté!



Des musiciens de légendes, des musiciens qui deviendront légendaires. Rien à faire, Comblain sera toujours Comblain!



Photos:
Archie Shepp par Francis Vernet
Wes Mackey par Angela Fama
Mônica Passos par Do Montebello
Fazil Say par Marco Borggrave
Roland Tchakounté par stone-design



Vendredi 3 juillet, 20 heures

Salle Talier, Comblain-La-Tour

Le 3 juillet 2009, à 20h, à la salle Talier de Comblain-La-Tour, la Maison du Jazz montrera un film d'archives étonnantes qui retrace l'histoire du Festival.

Comblain-la-Tour, capitale européenne, voire mondiale, du jazz, Comblain "nombril du monde du jazz" : tous les superlatifs ont donc été utilisés pour parler du Festival de Jazz de Comblain-La-Tour.

Joe Napoli s'est entouré de l'équipe de "Jazz pour tous", l'émission radio de Nicolas Dor et Jean-Marie Peterken, ainsi que du soutien de Raymond Arets et de Willy Henroteaux du journal La Meuse. Des gens de media entraînés par un as de la promotion à l'américaine: les journaux, les radios, les télés se devaient d'être au rendez-vous. On retransmet la messe (qui agrémente chaque Festival) en Eurovision, les télés américaines, hollandaises, allemandes sont là. On parle de Comblain à la télé indienne, au Japon, en Australie! Ce n'est pas pour rien qu'il reste encore aujourd'hui de nombreux documents d'archive qui nous éclairent autant sur l'ambiance des années 59-66 que sur la musique de jazz. Côté look et atmosphère, les festivals d'été, Werchter, Dour, Les Ardentes pourraient sans problème s'y retrouver!

La conjonction de toutes ces énergies et d'une stratégie de communication "hyper" efficace firent le succès de Comblain qui devient "The place to be" pour tous les fans de notes bleues entre 1959 et 1966.

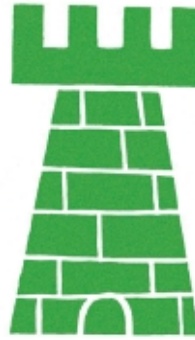
On y entendra John Coltrane, Ray Charles, Nina Simone, Chet Baker, Stan Getz, René Thomas, Bobby Jaspar, Bud Powell, Kenny Clarke, Jimmy Smith, John Tchicai et tant d'autres musiciens extraordinaires... dont beaucoup furent filmés à Comblain-La-Tour.

Samedi 4 juillet, 14 heures

Parc Biron

Dans le magnifique Parc Biron, des animations pour enfants, le départ d'un rallye pour les vespas, le vernissage de l'exposition sur le Festival de Comblain préparée par la Maison du Jazz annoncent la couleur. On commence dès 14 heures avec l'East Belgian Swing Band pour un concert gratuit. **Ambiance!**





Samedi 4 juillet 2009, 17h.

Parc Biron, Chapiteau bleu

- 17h00 : Boogie Boy
- 17h40 : Romain Brizemur Quartet
- 18h30 : 4 for Chet
- 19h20 : Pascal Mohy Trio reçoit Félix Simtaine, Marc Merciny, Robert Jeanne et le trio Troisfontaine
- 21h20 : Metropolitan Quartet
- 22h00 : Steve Houben Trio
- 23h00 : Philip Catherine

Dimanche 5 juillet 2009, 15h.

Parc Biron, Chapiteau blanc

- 15h00 : Renaud Patigny & the Blue Devils
- 16h20 : T. Rogers
- 17h50 : Wes Mackey
- 18h40 : Roland Tchakounté Trio
- 20h15 : Fazil Say
Carte blanche du classique au jazz
Les Tableaux d'une exposition" de Moussorgski
Rondo alla turca, Black Earth, etc.
Improvisation sur "Nazim"
- 22h30 : Archie Shepp Quartet invite Mônica Passos

Chapiteau blanc

- 15h40 : 100NKA
- 17h00 : Pink Freud
- 19h20 : Trio Grande
- 22h00 : Greg Houben Trio



Les organisateurs se réservent le droit de modifier le programme et/ou les horaires si nécessaire





East Belgian Swing Band par Christian Charlier

Belgique

L' East Belgian Swing Band

Groovy swing and more - c'est l'objectif de la synergie créative qui lie les musiciens du EBSB et leur directeur musical Luc Marly. Un large répertoire jazzy avec beaucoup de swing, du funk, du latin et de la fusion, complété par un peu de variété et de pop - c'est amusant, ça sonne bien et ça caractérise le EBSB.

Des morceaux de Garland, Ellington, Nestico, Basie, Goodman, Clayton, Hancock, Zawinul, Herman, Strayhorn, Jobim, Herbolzheimer, Mintzer, Coltrane, Rollins, Nelson, Sandoval, Santamaria, Connick, Berlin, Gillespie, Porter et Gershwin ne sont qu'une partie d'une playlist devenue très longue au fil des années.

L'EBSB joue avec une configuration classique: 5 saxophones, 4 trombones, 5 trompettes, guitare, piano, drums et basse. Le Big Band est complété par un quatuor vocal composé de 2 chanteuses et 2 chanteurs, qui chantent tous également en soliste.

Voici pour vous l'East Belgian Swing Band:

Direction musicale [Luc Marly](#)

Saxophones Harald Mathie (alto, soprano, clarinette), Fabrice Bindels (alto, soprano) Jean-Marie Cerfontaine (ténor, chant), Ben Schumacher (ténor), Thiebault Collienne (baryton)

Trombones Elisabeth Beckers, Patrick Post, Arnaud Brandt, Dieter Reichelt
Trompettes François Dawans, Claudine Demonthy, Alexander Born, Grégory Corman, Antoine Dawans

Rythmique Pierre Pirlet (guitare), Nicolas Meunier (piano), Stefan Klinkenberg (drums), Max Malkomes (basse)

Chant Jean-Luc Rousseau, Nicole Beckers, Sandrine Bindels, Jean-Marie Cerfontaine

Belgique / Boogie woogie

**Boogie Boy
(alias Paul
Ambach)**

Un grand-père polonais musicien klezmer, un père ténor à l'Opéra de Lyon, Paul Ambach a la musique dans le sang! Il apprend le piano classique lorsqu'il découvre Ray Charles et décide de se consacrer à l'exploration des notes bleues du Rhythm & Blues.

Il laisse tomber son destin d'interprète pour vivre de la musique : organisateur de concerts, il a fait venir en Belgique James Brown, John Lee Hooker, Muddy Waters... mais il poursuit également le rêve du piano et accompagne BB King, John Lee Hooker, Lionel Hampton,... En 40 ans, il a participé à de nombreux festivals, comme le North Sea Jazz, Montreux, Juan-les-Pins, Bratislava. Il voulait vraiment être de ce 50e anniversaire car il a, lui aussi, son histoire d'amour avec Comblain...

Avec Filippo Zola, basse, François Monseur, guitare, Henri Moureaux, batterie.



France / Jazz manouche

**Romain Brizemur
Quartet**

Son imagination fulgurante, sa vélocité jamais gratuite, son lyrisme à fleur de peau firent de Django Reinhardt le premier grand guitariste de renommée internationale.



Romain Brizemur, Luc Desroy, guitaristes, Jean-Claude

Laudat, accordéoniste et le contrebassiste Enzo Mucci perpétuent avec bonheur la musique de Django.

Romain Brizemur conjugue cette influence avec celle de Pat Méthy. Il a participé à deux Cds de Didier Lockwood avec qui il travaille régulièrement. Luc Desroy flirte avec le jazz fusion. Jean-Claude Laudat balade son accordéon dans les Festivals du monde entier tandis que Enzo Mucci a partagé le blues avec Memphis Slim, le swing avec Pastre, le style manouche avec Dorado Schmidt, Bireli Lagrène ou Stochelo Rosenberg.

Quatre individualités fortes pour une musique qui invite au voyage...

Belgique

4 for Chet

Fidélité et relecture, respect et audace, passé, présent, futur : Chet is alive and well !

J-P Schroeder

Comblain-la-légende doit beaucoup à Chet Baker, trompettiste mythique. Il est la première star à Comblain, sorte de James Dean du monde bleu qui devait faire battre le cœur des filles.

Angé et ange merveilleux de la musique et ange torturé par ses démons, il était plus qu'improbable dans un petit village des Ardennes belges. Et pourtant, il confia son fils à une famille de Comblain pendant ses tournées et devint, par son amitié avec Jacques Pelzer et sa famille, presque un citoyen de la cité ardente. La filiation existe. Aujourd'hui, Greg Houben, trompettiste, chanteur et Quentin Liégeois ont rejoint Micheline Pelzer, première

femme-batteur du vieux continent, fille de Jacques Pelzer, et le contre-bassiste Bart de Nolf, partenaires privilégiés de Chet Baker, pour lui dédier un programme d'hommage.

4 for Chet, c'est l'esprit de Chet Baker, son répertoire, son inspiration, son feeling...

De tous les jazzmen américains, celui qui, au cours de sa carrière, a développé le plus d'affinités électives avec la Belgique et ses musiciens est sans aucun doute Chet Baker, trompettiste amoureux, chanteur androgyne, prince de l'écorchure et du lyrisme bleu, clameur de non-dit. Poète.

J-P Schroeder

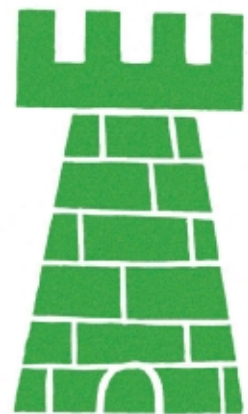
Photo : 4 for Chet par Jos L. Knaepen



Belgique

Trio Troisfontaine

Formé dans les années 60, le Trio Troisfontaines est un des plus fameux de la scène belge. Jean-Marie Troisfontaine au piano, Tony Liégeois à la batterie et José Bedeur à la contrebasse ont joué à Comblain mais aussi dans nombre de grands festivals comme Antibes Juan Les Pins, Prague, ... C'est un trio mythique qui se reforme pour cet anniversaire, dans la meilleure tradition comblinoise.





Belgique

Pascal Mohy Trio

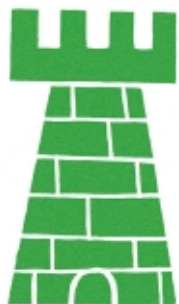
Avec Sal La Rocca et le batteur Joost Van Schaik, Pascal Mohy va recevoir les musiciens qui ont joué jadis au festival de Comblain.

Dj'ango d'or 2007, il est l'un des musiciens les plus sollicités de la scène actuelle. Avec talent et acharnement, Pascal a débroussaillé l'histoire du piano jazz avant de se créer son propre style. Le résultat est à la hauteur : éblouissant.

"A chaque fois, il insuffle cette légère désinvolture qui libère la musique, qui l'invite à se réinventer et à se découvrir. Le toucher est brillant, le phrasé raffiné. Tout est question de dosage, de mélange de douceur et de force, de sensualité et de rigueur, de tensions et de langueur.(...) Pascal Mohy, c'est le genre de gars qui s'assied au piano, qui pose ses mains sur le clavier et qui vous chasse le spleen."

Jacques Prouvost

Photo: Joos Van Schaik, Pascal Mohy, Sal La Rocca
par Jos L. Knaepen



Belgique

Marc Merciny

Né à Awirs en 1935, Marc Merciny, tromboniste, a fait partie dès 1953 de tous les orchestres liégeois dont ceux de Raoul Faisant ou de Jo Carlier. Entre des contrats à la RTB et à la BRT, un séjour de sept ans au Liban où il travaille comme musicien au casino, Marc Merciny s'offre des tournées partout dans le monde avec Shirley Bassey, Debbie Renhold, Sadi, Aretha Franklin ou Peggy Lee...

D'innombrables LP avec Adamo, Charles Aznavour, Marc Aryan, Nana Mouskouri ont jalonné sa carrière. Une pointe d'émotion surgit quand il évoque la tournée européenne qu'il fit avec le Count Basie Band, après la mort du musicien, pour honorer la tournée prévue...



Belgique

Félix Simtaine

Né en 1938 à Verviers, Félix Simtaine commence sa carrière avec René Thomas, Léo Fléchet, Jacques Pelzer,... à la fin des années cinquante. Il est évidemment à Comblain-La-Tour. Après un petit détour côté rock dans les années 70, il collabore avec Rhoda Scott, Michel Herr, Philip Catherine et tant de grandes pointures qu'il est impossible de les citer ici. Avec son Act Big Band, il rencontre un immense succès. Une figure incontournable du jazz belge, une carrière magnifique.



Belgique

Robert Jeanne

Né en 1932, ce saxophoniste liégeois a participé au 1er Festival de Comblain-La-Tour, avec son New Jazz Quintet! Il collabore avec Léo Fléchet, René Thomas, Chet Baker, Bill Coleman, Jacques Pelzer... Depuis, les concerts se sont enchaînés un peu partout au Sénégal, au Nicaragua mais surtout à Liège où son saxophone ténor a accompagné pas moins de 15 fois le Festival Jazz à Liège depuis 1991!

Belgique/USA

Steve Houben

Steve Houben vous emmène "au bord de la déchirure, au coeur du volcan, dans la région du coeur" avec ses deux complices Rick Hollander et Sal La Rocca.

Né dans une famille de musiciens qui compte Jacques Pelzer, il formera avec lui le Open Sky Unit. Il a joué avec des artistes légendaires tels que Chet Baker - leur album commun ' 52e Rue Est' (Recd 019) vient de ressortir, Mike Stern, George Coleman, Gerry Mulligan, Lee Konitz, Clark Terry, Jon Eardley, Joe Newman, etc. Compositeur, arrangeur et musicien free-lance, Steve Houben. a été élu meilleur saxophoniste alto belge et meilleur flûtiste belge et européen en 1998. En 2000, Steve HOUBEN a reçu un Django d'or. Ces derniers temps, Steve Houben s'est produit, entre autres, au Japon, au Maroc (Festival de Rabat), au Vietnam (Festival européen de Jazz) , en République tchèque (Festival de Tabor), en Tunisie (Jazz à Carthage), en France (Touches de Jazz, Beynes).

Son complice à la batterie, Rick Hollander a travaillé avec de talentueux musiciens tels que Woody Shaw, James Moody, Tim Hagans, Roy Hargrove, Walt Weiskopf, Brad Mehldau et de nombreux autres.

Sal La Rocca, contrebassiste, était régulièrement aux côtés de Jacques Pelzer grâce à qui il a joué avec Jon Eardley et Chet Baker. Il a accompagné de nombreuses pointures comme le pianiste français Michel Grailler, Toots Tielemans, Didier Lockwood, Chick Corea, Jacky Terrasson, Enrico Pieranunzi, René Utréger, Stanley Jordan.



Belgique

Philip Catherine

"Si je ne joue pas de guitare pendant deux jours..., j'ai l'impression de ne pas exister". Depuis qu'il a touché sa première guitare à l'âge de treize ans, dans l'espoir de jouer et chanter comme Brassens, il n'a plus jamais échappé au virus de l'instrument. Il a été de tous les Festivals de Comblain-La-Tour.

Le tout jeune guitariste accompagne les meilleures formations internationales qui passent à Bruxelles. En 1971, il rejoint le quintette de Jean-Luc Ponty (qui à l'époque jouait avec Franck Zappa) et se produit dans les plus grandes salles européennes. Il joue avec Charlie Mingus, Benny Goodman, Chet Baker, Larry Coryell, ...

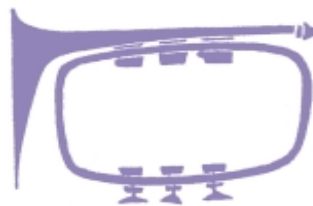
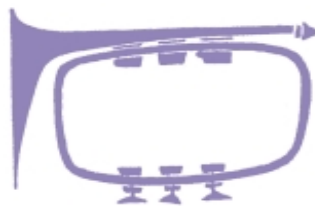
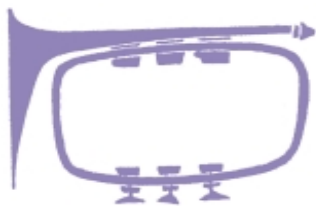
La biographie et la discographie de Philip Catherine sont

hallucinantes! Des prix, des hommages, des louanges à n'en plus finir...

Son dernier album, sorti en janvier 2008, est aussi le premier album solo de toute sa carrière. C'est un monde magique où le musicien joue avec émotion et grande tendresse avec les sons pré-enregistrés de ses quatre guitares. Fascinant.

"Le guitariste Philip Catherine est un monstre du jazz pour tout le monde... sauf pour lui. Ce qui a toujours guidé sa carrière, c'est l'amour fou qu'il a pour les vibrations que procure cette musique, et le plaisir de la partager."

La Tribune de Bruxelles



Belgique / Boogie Woogie

Renaud Patigny & The Blue Devils

Renaud Patigny, héros belge du boogie woogie, a participé à un nombre impressionnant de festivals internationaux. Ses concerts à Chicago, berceau de cette musique, ont fait un tabac. La presse américaine lui a attribué le titre de "génie européen du boogie woogie"!

Le boogie woogie n'a rien perdu de son pouvoir hypnotique qui fait vibrer les festivaliers.

On peut considérer cette musique, avec ses polyrythmes, la répétitivité, les basses obstinées, comme l'émanation jazz la plus africaine qui soit. La démarche de Patigny concilie un retour aux sources avec un apport personnel original.

"Le boogie woogie est une fête.

Je veux que les gens qui viennent à mes concerts en ressortent avec des étoiles dans les yeux".

Avec the Blues Devils: Bob Dartsch, batterie, John Valcke, contrebasse, Peter Verhas, saxo, Philippe Demeyer, sax alto.



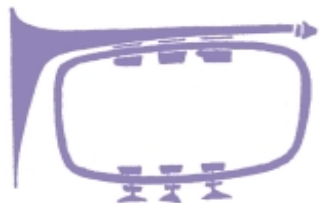
USA / Blues

Wes Mackey

Originaire de Caroline du Sud, Wes Mackey a accompagné les plus grands tels Muddy Waters, John Lee Hooker ou Jimmy Reed. Comme les derniers bluesmen nomades du triangle d'or du "Delta" qu'il a rencontrés, il a appris à jouer "à l'africaine" sur une guitare bricolée à trois cordes et a débuté dans les "Honkys Tonks", les bars interlopes de légende.

Une vie brisée, douloureuse, nomade apporte la profondeur du vécu à la sensibilité d'un très grand musicien.

Sa voix feutrée, étrangement juvénile, renouvelle des chansons aussi célèbres que "Rock Me Baby" avec ce sens familier de la communication qui reste l'apanage des grands bluesmen. Wes sera accompagné par l'harmoniste Vincent Bucher et le batteur Manu Millot. Ne manquez pas Mister Blues!



Hongrie / Blues

T.Rogers

Une cohésion en béton armé, un swing dévastateur, une joie communicative! Ils sont cinq Hongrois (parfois plus!), cinq musiciens d'une moyenne d'âge de 29 ans, Bela Barath (drums), Feri Kovacs (guitare et voix), Pal Sturmman (guitare), Zsolt Szatal (basse), Vinco Szell (percussion, guitare) auxquels vient se joindre le saxophoniste anglais Tom Quilliam, une véritable bête de scène!

Un peu de rock, un peu de funk, beaucoup de blues et une énergie communicative créatrice de bonheur : Joy & Blues Band porte bien son surnom. Que vouloir de plus?



Cameroun / Blues

Roland Tchakounté Trio

" Un savoureux mélange de blues aux sonorités africaines qui stimule les sens et remue les coeurs".

Né au Cameroun, Roland Tchakounte fait son apprentissage avec les percussions, puis la guitare.

Il attrape le virus du blues en écoutant John Lee Hooker. Il réussit à créer la synthèse entre ses

racines africaines, ses influences blues, son dialecte bamiléké et ses rencontres au fil des tour-

nées en Europe, en Asie, au Canada et en Afrique : il nous donne une "mélodie sauvage",

magique, poétique, où l'état d'abandon du continent africain tient une place primordiale.

Il reconnaît John Lee Hooker et Ali Farka Toure comme ses vrais maîtres.

Ses complices sont Mick Ravassat à la guitare et Mathias Bernheim à la batterie et

aux percussions. Leur dernier album, Waka, est sorti au printemps 2008, c'est

une pure merveille.

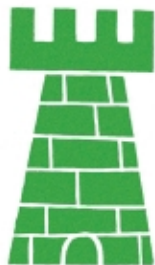


Pologne

Pink Freud

Originaire de Gdansk, Pink Freud compte parmi les figures de proue du jazz polonais contemporain. Leur dernier album Punk Freud a reçu des tonnes d'éloges de la critique, consacrant le groupe comme phénomène unique, par son énergie, sa fraîcheur, la force de l'émotion qui transfigure ses concerts.

Pink Freud adore les expériences sonores qui ouvrent le jazz à d'autres genres musicaux, rock, folk, percussions traditionnelles, et le rendent accessible au jeune public. Certains appellent leur musique "trance-jazz-dance", tant les musiciens entrent en résonance avec leur public et rendent l'ambiance volcanique. Wojtek Mazolewski (basse, sample), Tomek Zietek (trompette), Kuba Staruskiewicz (drums) communiquent intensément leur bonheur de jouer. Pink Freud a tourné en Allemagne, en Italie, en France, au Maroc, en Amérique latine. Pink Freud n'a encore jamais joué en Belgique.

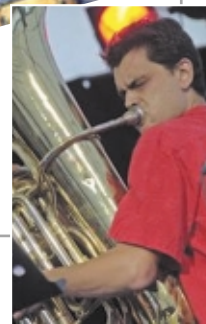


Belgique

Trio Grande

Trio Grande est à lui seul une page importante du jazz belge. Dans les années '80, Michel Massot et Michel Debrulle formèrent avec le saxophoniste Fabrizio Cassol le remarquable Trio Bravo. Au début des années '90, Massot et Debrulle reprennent le flambeau avec le multi-instrumentiste français Laurent Dehors. Trio Bravo fut alors rebaptisé Trio Grande. *"Ce trio résout la question du jazz aujourd'hui... Faut-il vraiment tout étiqueter ? Leur jazz, celui qu'ils jouent, ils l'aiment un point c'est tout ! Et ça se sent, ça se voit même ! Loin des crises d'identité, il n'est ici question que de danse des tempos et d'émotion partagée grâce au langage des sons. En équilibre permanent entre l'élan et la suspension, Trio Grande est le groupe de la maturité, du bonheur trouvé au fil de l'expérience et au gré du temps, un hymne à la vie et à la beauté, à l'écart de toute intention naïve. Une puissance parfois terrible cohabite constamment avec une délicatesse surnaturelle. Dans des compositions que l'on aimerait presque qualifier "à succès", tellement elles vous emmènent très haut dès les premières secondes - c'est souvent un signe, les comparses habitent leur musique avec une fièvre lyrique admirablement servie par les entrechats tantôt d'un Michel Massot inventif, tantôt d'un Michel Debrulle puissamment architectural. Puis Laurent Dehors leur rend la pareille, avec une rigueur de phrasé allié à une coloration splendide. Le spectateur est pris comme au creux d'une main et déposé de l'autre côté du paysage, passablement transfiguré. Vous aussi vous serez*

transporté et ne verrez pas le temps passer !"



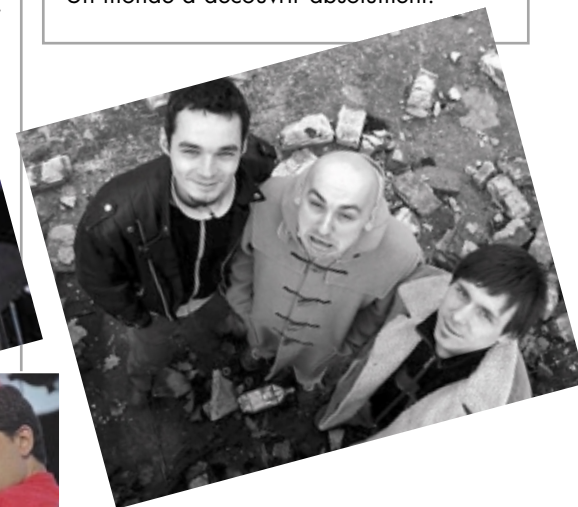
Pologne

100NKA

Les musiciens de 100NKA recherchent des espaces nouveaux dans la musique acoustique et autour du jazz en y ajoutant une pincée de guitare électrique, un mélange dont la base est l'improvisation et le "groove".

Adam Stodolski, double basse, Tomek Les, guitare électrique et Przemek Borowiecki, drums, sont à la fois fascinés par les "classiques" comme Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman et par les musiciens contemporains que sont Tim Bern, Jim Black, Elery Eskelin, DJ Logic ou Yuka Honda... Grâce à ce double attrait, ils créent un monde de sons reliant la modernité à l'approche classique de la musique de jazz.

Un monde à découvrir absolument!



Turquie

Fazil Say

Fazil Say est non seulement un pianiste de génie mais il sera très certainement l'un des plus grands artistes du XXIe siècle.

Alain Duault *Le Figaro Magazine*

Pianiste génial, compositeur sensible, performer, Fazil Say vous entraîne du classique au jazz. Il vous "arrache au réel et vous plonge dans les entrailles trépidantes de l'oeuvre, révélant des horizons inconnus, des paysages embrasés et hallucinés".

A ne pas manquer, *Black Earth*, où le jeune musicien, associe le jeu traditionnel du piano aux sonorités percussives des cordes ... de ce même piano, brassées à pleine main.

*Un lyrisme et un sens magistral du rythme (...)
à goûter sans modération*

Etienne Bertoli

www.fazilsay.com.tr



Belgique

Greg Houben Trio

Ces gars là se connaissent bien, ils aiment traîner ensemble et cela s'entend. Dans leur espace musical, le dialogue et l'interaction se développent avec aisance. Ils sont là pour raconter des histoires et ça fait plaisir à entendre.

Leur répertoire est composé de "chansons" et de standards de jazz qu'ils interprètent sans fioritures, ils vont là où la musique les guide.

C'est un peu dans la tradition de Chet Baker qu'ils puisent leur inspiration.

Une musique qui paraît essentielle, à l'écouter ça devient une évidence !

Le "Greg Houben Trio" vient d'enregistrer son premier album chez Igloo.

Une nouvelle génération de jazzmen est apparue, singulièrement fascinée par la musique des années '50/'60... la génération des Quentin Liégeois, Sam Gerstmans, Greg Houben ... Ceux-là jouent cette musique avec une authenticité proprement renversante.
J-P Schroeder



USA

Archie Shepp

Saxophoniste, compositeur, pianiste, chanteur, poète engagé, Archie Shepp est une légende vivante! Partenaire de Cecil Taylor, de John Tchicai dans les années 60, il collabore également avec John Coltrane (CLT 65) et devient une personnalité-phare du free-jazz. Dans les années 70, "il approfondit l'esprit et la lettre, tant du blues que du spiritual en développant un mélange unique de violence blessée et de nostalgie".



Archie Shepp par Peter Necessary

Son oeuvre (plus de 150 Cds!) en témoigne : il est l'un des meilleurs interprètes de la mémoire babélique du jazz. Aujourd'hui, Archie Shepp revisite les standards, joue des compositions originales et s'offre des incursions dans la worldmusic, dans le rap, dans la chanson française. Nous le retrouvons à Comblain avec ses talentueux complices, Wayne Dockery à la basse, Tom Mc Clung au piano et Steve Mc Craven aux drums.

Brésil

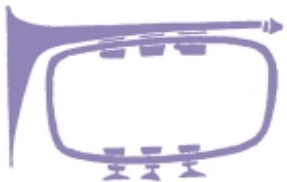
Mônica Passos

Diva terrible aux mille talents, capable de siffler, de chanter, de réinventer les sonorités de la jungle, comme de jouer de la guitare, Mônica Passos envoûte avec sa voix voluptueuse et sa terrible présence scénique. Elle a reçu le *Django d'or* des musiques du monde en 2005.

C'est l'invitée d'Archie Shepp : elle viendra rejoindre son quartet sur scène pour clore le Festival en feu d'artifice.



Mônica Passos par Do Montebello





JACQUES
SERVAIS

Né à Hamoir s/o

SIGNE L’AFFICHE DU FESTIVAL, UN TALENTUEUX HOMMAGE
À RONALD SEARLE QUI DESSINA L’IMAGE DU FESTIVAL DE 1962.

IL EST AUSSI ARTISTE PEINTRE, VOICI QUELQUES EXEMPLES DE SON “OEUVRE”.



VOS PORTRAITS & À LA MANIÈRE DE, OU COMPOSITIONS (sur commande).



JACQUES VAN EYCK



JACQUES VAN GOGH



JACQUES GLIANI



JACQUES WARHOL



0472 / 30 99 18

j.servais@gmail.com



Stand Info Belle-Ile

La billetterie de tous vos spectacles !



◆ **En semaine et le samedi :**
Ouvert de 10h à 19h

◆ **Le vendredi :**
Ouvert de 10h à 20h

◆ Tél : 04/341.34.13 - standinfo@belle-ile.be

CONCERTS EVENEMENTS SPORTIFS CINEMA

HUMOUR SPECTACLES

OPERA DANSE EXPOSITIONS

THEATRE INFORMATIONS

Centre commercial Belle-Ile • Quai des Vennes, 1 - 4020 Liège • Liaison E40 - E25 • Sortie 38 • www.belle-ile.be

Office du Tourisme de Hamoir

Maison du Piqueur Place Del Cour, 1
(face à l'église) - 4180 Hamoir
www.hamoir.be

Contacts

Patrick Lecerf, Président de l'Office du Tourisme et Bourgmestre de Hamoir
patrick@comblainjazz.be

Melle Rahil Hamdi, coordinatrice de l'Office du Tourisme
Tel 0032 (0) 86 38 94 43
rahil@comblainjazz.be

ComblainSundays asbl

6 rue de la justice - 4180 Hamoir
nicole@comblainjazz.be

30^{ème} festival de jazz et de blues de Gouvy
Ferme Madelonne
7, 8 et 9 août 2009
www.gouvy.eu/jazz&blues - 00 32/80 51 77 69



Avec le soutien de la Province de Liège et de son Service Culture et des Tournées Art & Vie ainsi que du service Culture de l'Ambassade de Pologne



Editeur responsable : Patrick Lecerf 1, Place Delcour, 4180 Hamoir